

我們在天堂放了一把火

——旅行蘇州公演之前後——


『大眾舉起杯來！這一盅酒，銘誓了我們的團結，……』在四馬路×酒樓上，文藝新聞社爲慰勞並聯歡此次幫助赴蘇公演的大道社的朋友，舉行了一次熱情豐盛於酒菜的歡聚。文新出席代表三人：毅夫、適夷、袁殊；大道出席赴蘇州演員全體（丁娜因事未到）及吳以鴻，後到來賓F君一名；共坐滿了兩棹。……文新先致歡迎、慰勞、感



判」，大道的朋友：要平日與他們並非終朝相處的此次赴蘇的文新的同伴發言……

到蘇州去，原是應東吳大學四年級為賑濟水災及反日宣傳之請的關於文新讀聯之成立演劇部，在「赴蘇公演特刊」上，已較詳的說過。十月十六、十七兩日，是公演的時期，十六日的上午演員們就由上海出發。第一次揭開幕與蘇州觀眾見面，就是十六晚七時，在東吳大學臨時以健身房改造的劇場；演洪水、亂蠶兩劇。第二、第三兩場，是十七的午夜及夜間，在蘇州城中大光明電影院上演的，劇本是較第一場加了生之意志、樑上君子、解放。在蘇州的最後的逗留，就是這晚劇散後，大家共掉吃了一餐稀飯。到十八日正午十二時前，全體又重複由火車運回上海，又分流到上海都市的各勸業去了；直到二十夜，在文新的招待中，從新會合了親切的歡笑。

長孫說：『文新記者原擬寫一蘇州公演記，「批評」則是不敢說的，現在謹就我所見到感到的，在此代替那篇公演記事。大道的S君，他暗示了我說話的範圍要涉及團體行動、劇本、演出諸方面：聽說昨夜大道自己已經先有一個自己批判的會，對於社員的團體行為有過嚴厲的批評；而我從蘇州一路來的觀察，就自己個人從前所參加過的文學團體或戲劇團體的比較結果，大道的團體精神是先所未見的。過去藝術團體之以「波希米亞」為自譽的，和以「走江湖吃開口飯」為自傲的，等等所謂浮浪的、流氓的這走向沒落的非科學的現象，在大道是完全沒有；而且大道還勇於自我的批判。在同一的意志之下結合，向着在奮鬥的進取的未來；遵重集團的紀律，這是在行為上值得表示敬意的。我們所企望的有着偉大前途的藝術家，在本身的需要上，這是還很好的典型。雖然在新時代藝術家所應具的其他的諸條件上，還有待於更大之努力的。



『關於演出，當我走到演員住的地方去看排戲，導演的是非常精細的注意着演員的動作、表情、發聲；當時我想到，聽說過去有不排面即出場的演劇，對於這是應當慚愧的吧？此次一共演了五個劇，除了生之意志和嵯上君子已經出演了很多次外，亂鐘、洪水，解放是三個新作的；除了解放這一劇因了準備之不足而沒有收到很好的成果外，其餘諸劇演員們的成績，在我看來是屬於水準的。而這裏要說的，似乎還是關於劇本的話。

『劇本的洪水，據事後才知道原是一個五幕劇而祇演了一幕我現在還沒有發全劇劇本，所以祇照丁娜君所說的「以後再說」。亂鐘這一劇之整個內容，是以現代中國大學生為題材，而此劇的觀衆也是以大學生為最相宜的對象。全劇的組織和詞調，在大學生活之暴露這一點上，是滿足的。但劇中主要人物 Mr.B. 他雖然是一個很有社會科學教養的「運動者」之類的人物，但劇本所給他的仍然是原則的、概論的；並沒有解剖出我們當前的事實，（日本出兵之歷史的必然，與目前的各方面的形勢…）因此也沒有完全的克服那在浪漫與軀化着的他們的同學們的力量。而結局日本兵把大家包圍了，在當面的炮彈威逼的混亂狀態中，大學生們都認在「圍結起來」的口號下往外面衝，（也許是驚慌的逃。）而後就被認爲「指迷者」的 Mr.B. 並沒有完成他「指迷」的任務——大學生在抗日反帝戰爭中的任務；而他就飲彈了。在

現代讀書會

代辦處會是一個總會員謀利益，就師除舊的租員，增扣求
年終的會費每人五元，入會後每人贈送書券五元，
信經部，以及優待券多種，世界著名，可獲得半價購書，
信用部，通信地址，上海四馬路現代書局內簡便，
會章，函索即寄。

刊月作創

漫鐸主編	海盜	愛四十字架	肥漁父	彙後的晚餐	旅中	話
漫鐸	巴金	向特良	陳瘦竹	漫鐸	黃民	方瑋德
南	京	成	行	發	店	書

重慶書店出版

神的故事(上) 薛輝華譯 六元
 美髮公主 吳無痕譯 二元
 金樹和銀樹 張培仁譯 二元
 森林中的小婦人 徐培仁譯 二元
 薄情的小姐 徐培仁譯 二元
 熊家婆 唐幼峯編 三角
 王二的小正格 周天福編 三角
 本館訂書目錄即寄。

版出館書印海上

館址上海東寶興路
 猜一猜謎語 黎曉香
 笑一笑話 周樂山
 草別林的 楊昌溪
 紅男姑 楊昌溪
 木偶人 楊昌溪
 白雪公主 楊昌溪
 二月仙 楊昌溪
 小紅房子 楊昌溪
 長鼻子哥 楊昌溪
 黃狗跳田 楊昌溪
 故事 楊昌溪

刊目藝文

大雲月刊
 第二卷九期
 在村中 木刻
 關於斯台爾夫人的「文學論」 杉
 未寄的信 三三
 新傢具 三三
 滑稽記之案 三三
 文藝復興時代的音樂
 高崗之嶺
 在遊藝場
 賴伯克西尼的女孩 霍桑
 失捷夫
 東文輝
 沈從文
 終青一
 章叢無
 李樹磨
 李堅樹
 侯家槐
 石民模

每本一角
 每六本一元
 全年三元
 外埠加郵費

中國立藝社

新聞學運動之新的展開

對過去新聞學不滿足！
對現在新聞業不信任！

前報有少數有志於新聞學者發起組織「中國新聞學研究會」，茲該會已正式於本月二一日在××酒樓舉行成立大會。到會員十數人，由張一君主席，當經通過簡章，成立宣言，對時局宣言及研究方針等重要案。席間張、彭等人均有沉痛演說。最後推選執行委員九人。茲錄該會成立宣言於後：

中國新聞學研究會成立宣言

於新聞學之研究的同志們：

我們今天在「新聞學之研究」的目標下，舉行最初的發正。值此全中國罹於天災人禍的最大的劫難的時候。現在

各國被壓迫大眾
是沒有理由可互相敵對

上海一日人

答復世界語學會

自世界語學會發出詢問日本同志對於東省事件的意見書後，現在已有具名「上海一日人」者以世界語作覆。茲將其覆文譯出如下：

1. 我以為此事件之發生乃日本資產階級底陰謀，意欲把持與擴大其所謂「萬蒙特權」。我並不同意於他們底軍閥行為。反日運動自身是正常的，但當它為中國資產階級所領導時，就失却其正當性。

2. 中日民衆間的友誼底繼續並非絕不可能，雖然因為二國民衆底缺乏國際觀念而感到很大的困難。本來，各國底被壓迫大眾是沒有理由可以相互敵對的。

3. 我以為反對日本帝國主義者底軍閥行為的鬥爭只有以日本，中國，以及全世界工廠底華業鬥爭出之方克有濟。國際聯盟與凱洛格非戰公約決不能阻止戰爭。

上海一日人

『街頭集會』 十月十日上海開北青雲路民衆集合，舉行抗日市民大會，情緒激昂，終於被驅散。國即當時羣衆散避驚慌的寫真。

！ 瑟攝

所以牠的功効也祇能使人除了知道「新聞學」三字以外，能供給我們對新聞學的更詳盡的、理論的與技術的諸點獲得。新聞教育方面，雖然我們也可以提出三數個設想專科的大學；但那有的是完全忽畧了中國的文化進程與社會背景，而祇是愚魯地的追從黃金的美國，接受那無國之實需的純資本主義化的報業教育，有的則是奉崇「館飯的」報底股編輯、小報記者或禮拜六派大文豪等；前輩先師。前者是爲帝國主義者製造聽命於他而來



會之 識面 是十 開學 並沒 留在 找到

的動機及有待於努力的任務；向志願於新聞學之研究者，向志願於新聞學的同志們宣告：

「新聞學」這一名詞，在中國學術領域裏之被公認數年來的事。在這短促的十數年的過去歷史中，牠是和中國一切同時的新興開始建立的其他學術有何種具體的成效？甚且是更談其他的學術還要落幼稚狀態的初期。雖然，在書坊的出版物裏，我們十種以上的新聞學的著作；但那些因為都是偏於概

的，還一樣，後地，是可論的

未的發張，而承襲一切舊的殘留的封建、宗法。這些，就是我們目前階段的新聞學的實證！

其次，我們再看現在中國的新聞事業：這是祇有使我們痛恨憤怒的。中國的新聞事業，牠根本沒有新聞學的根據。幾種所謂大報的經營，在次殖民地的半封建的經濟情況下，在賣辦階級及統治者的手裏，做着被御用的代言者，並向廣大的社會羣衆，盡其卑劣的欺騙作用。加之：技術的落後，機械設備之不全；理論的缺乏，工作人員的腐朽昏庸；職業飯碗的把持，

化了 上課

也，也許下週內即不能維持
今天初次講到現代國際

老

「一位新的德蘭散誕生了」

六十生辰記盛

九日大美晚報）莫斯科電

二十一日）德蘭散六十

誕在莫斯科被蘇俄文學界

的慶祝着，因了他的對於

衆的日見增高的親近，

更滿佈着這位美國作家愈

近蘇俄政治觀點的印象，

在英已竟加入了其黨了

生專報的編者，狄狄麥夫

在一篇論文上下結語：

「新的德蘭散產生了，美

了，前進，走向前去，德蘭

！狄狄麥夫申引德蘭散最

在報紙上所發表的話去表

「這位偉大的藝術家變成了

位迎戰的公論者了」，他永

「牽起新聞家的筆來向資本

義進攻」同時，革命作家的

際聯盟也有電祝德蘭散的生

，上面有這樣的話「我們很

樂我們可以稱你作同志了」

莎士比亞在德國

又印開不疊月() 發通 刊例

「奧塞維」及「威尼斯商人」兩齣，觀衆逾五千。

「戲影社」，即「戲劇電影通訊社」之簡稱；以後該社所發稿，概用此名。 新聞部

文學的女浪人

林美美子打算
光顧巴黎的當舖

東京通訊「咖啡店的「女給」」女招待」出身，幾乎可以說是本篇通文文學（浮浪人文學）的祖的日本文作家林美美子，久以前曾遍遊中國，爲各新雜誌寫了不少的關於中國的象記之類的東西。近頃，她決定到巴黎流浪去，已經從

（接前）

的走開劇本不本輕浮的對純重片一輕重

的，這義成於一

解的時

就等

蘇公相起來，予的路，即無謂，論，由一類，次。一類，以新，劇的，資本，試驗，可，一幕，一搭。

[illegible]

此後，以下士

許多人是一致的主張，志士們也出來了。自然的是局外人的意見。然而這劇在蘇州演倒頗遇應援；反對也可惜的很。出成效也很輕微。

於此，應該特別提出表功的：不能忘却的幾個慘苦、堅毅、努力，而給蘇州觀眾留下下不絕感動的，幾何慘苦、堅毅、最

的面貌的葉秀夫。在後台和事務上特別辛苦的是趙弟孫。最後我們再說蘇州的一把火！論平常稱爲天堂的蘇州，是如何的美麗，辭絕。

這一場話的記錄，刪去了當時的感情言詞。（現在又經袁君校改過）特註：但那時大家都興奮着熱情，但他說明大道一代表通過立即發言他雖不會伴隨大家赴難，但是他說明大道運動的意義；並且他說，那時（一九二八——一九三〇年）所謂動盪的時期；但那一個英雄主義的對象完全是「九二九」的錯誤，我輩望今後從事於劇運運動的要克服人類進化的進步而演劇，我們的更須要在農村工場去號召我們的真正的衆……